

Gérôme Guibert

Mots clé : Musiques populaires ; sociologie économique ; culture ; économie solidaire

Discipline

Sociologie

Fonction

Enseignant-chercheur

Coordonnées

Téléphone : 09 52 79 20 83
gerome.guibert@wanadoo.fr

Établissement

Université Paris III (Sorbonne Nouvelle)

Laboratoire de rattachement

CIM, EA n°1484 (Univ. Paris III)
Chercheur associé au GRANEM (UMR MA n°42, Univ. d'Angers)

Activités de recherche liées à l'ESS

Autour des associations œuvrant dans les musiques actuelles

- Direction du programme de recherche DEPS « cartographie du spectacle vivant : le cas des musiques actuelles »
- Participation au programme UCAP (MSH Ange Guépin, Nantes)
- participation au colloque ADDES 2012 (la taille dans les organisations d'Economie sociale)

Terrains

- Histoire, évolution, fonctionnement, enjeux des organisations impliquées dans le secteur de la musique
- La question des « scènes locales »

Liste des publications

(non exhaustif, voir à ce propos www.irma.asso.fr/geromeguibert)

‘Détourner’ le contrôle. De l’évaluation chiffrée comme menace, à la production du chiffre comme stratégie. Le cas de la Fédération des lieux de musiques actuelles, *Sociologies pratiques*, n°22, avril 2011

L’entreprise sociale – SCIC, entre intégration et tensions : le cas du secteur culturel, in Flahault E., Noguès H., Schieb-Bienfait N. (dir.), *\L'économie sociale et solidaire : Nouvelles pratiques et dynamiques territoriales*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

La scène musicale à Nantes. De la ville perçue à la ville vécue, in Grandet M., Guibert G., Pajot S., Sagot-Duvauroux D., Nantes. La belle éveillée. Le pari de la culture, Toulouse, Editions de l’Attribut, 2009.

Mise en œuvre des sociétés coopératives d’intérêt collectif (SCIC) dans le secteur culturel. Diversités entrepreneuriales et difficultés managériales, (en collaboration avec Sandrine Emin) - *Innovations - Cahiers d'Economie de l'innovation*, n°30, février 2009, p71 à 97.

L’économie solidaire entre normatif et pragmatisme - in Colin, B. Bruno, Gautier, A., *Pour une autre économie de l’art et de la culture*, Paris, Eres, 2008.

Les scènes locales en France. Définitions, enjeux, spécificités". in Dauncey, H., Le Guern, P. (dir.)

Stéréo : Sociologie comparée des musiques populaires France / G.B., Paris, Irma/Séteun, 2008.

Les musiques amplifiées en France. Phénomènes de surface et dynamiques invisibles, in Réseaux, vol. 25, n°141, 2007.

Culture, in Laville J. L., Cattani A. D. (dir.), *Dictionnaire de l’autre économie*, Paris, Folio, Actuel, 2006

Considérez-vous le thème de l’ESS comme un thème central (ou bien secondaire) de vos activités de recherche?

Thème central

Activités d’enseignement liées à l’ESS

Séminaire de M1 « logiques de fonctionnement des entreprises de la culture » à la Sorbonne Nouvelle (Univ. Paris 3)

From:

<https://wiki.univ-rennes1.fr/recherche-ess-grand-ouest/> - Wiki-Annuaire des chercheurs en ESS

Permanent link:

https://wiki.univ-rennes1.fr/recherche-ess-grand-ouest/doku.php?id=guibert_gerome&rev=1342607282

Last update: 2012/07/18 12:28

